

MUJERES, ARTE Y CINE

Boletín del Seminario Permanente de Estudio sobre las Mujeres

N° 19

Febrero 2026

ROSARIO CABRERA

Obras de lo cotidiano, tradicional y personal

Brenda Karina Pérez Dueñas
Historia del Arte



En la historia del arte las personalidades artísticas enaltecidas han sido usualmente las masculinas. En México, durante el siglo XX, nombres como José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera representaron el movimiento muralista de arte revolucionario. Según Monroy, en aquel tiempo las mujeres dedicaban sus labores principalmente al hogar, en tanto que amas de casa (2005: 142-145). A pesar de ello, hubo mujeres artistas pertenecientes a la misma generación de principios de siglo que se interesaron en mostrar su propio enfoque de lo que ellas consideraban pintura mexicana.

LA EDUCACIÓN AMOROSA FEMENINA EN LA PELÍCULA MARÍA CANDELARIA

Mia Nicole Murillo

Historia del arte

¿Cómo se nos enseña a amar?

En los últimos años, las teóricas feministas se han interesado en el amar femenino, especialmente analizando el fenómeno del *amor romántico*, proponiendo el amor como un ente histórico, cambiante según tiempo y lugar, aprendido a través de los núcleos familiares y productos culturales. En esta lógica, ¿cuáles fueron los productos culturales en el México del siglo XX que nos enseñaron a amar?

Después de la Revolución Mexicana se requerían manifestaciones artísticas que conectaran al pueblo, de ahí que las creaciones se enlazaran a una identidad nacional. El cine mexicano fue una de las industrias más exitosas de la nación, especialmente influyente para la creación de estereotipos como el de lo “típico mexicano”, donde comúnmente se recuperaban temas prehispánicos y abordaban lo indígena (Pérez, 1999, p.187). La película de María Candelaria forma parte de esta última categoría, la creadora de estereotipos indigenistas.

María Candelaria aparece en 1943, en el auge del cine de oro mexicano y fue clave para el reconocimiento internacional de la industria cinematográfica del país al ganar el premio del Festival de Cannes. “El Indio” Emilio Fernández, su director, consolida lo “nacional mexicano” y crea la figura de la “india bonita” frente al extranjero; y, aunque la película fue debatida en los sectores intelectuales mexicanos debido a su representación indígena, la cinta termina por ser, en general, aceptada y querida en la nación (Tuñón, 2010, p.85). En la fotografía, Gabriel Figueroa es galardonado nacional e internacionalmente por su trabajo de cámara, y Dolores del Río, quien ya contaba con carrera en Estados Unidos, enamora la pantalla mexicana con su belleza y presencia, interpretando lo que muchas veces se menciona como el papel de su vida. Pedro Armendariz, por su parte, expande a través de esta película, su carrera de manera internacional.

Nacida en la Ciudad de México en 1910, la artista Rosario Cabrera, con sus obras y su perspectiva femenina, enriqueció el mundo artístico, ayudando a comprender el ambiente cultural de México. Quedó huérfana a causa del conflicto armado, lo que la llevó a apoyarse en el dibujo y en la pintura. Sus habilidades artísticas se notaban desde la infancia, practicando con copias que solía hacer de reproducciones de libros. La figura de su padre la motivó a cultivarse en las artes, por ser un apasionado en la pintura, pero también la inspiró para desarrollarse en la escultura y en el grabado, al ser decorador de oficio y tallador de madera.

En 1916 inició su carrera en la pintura, en la Academia de San Carlos, tuvo maestros como Saturnio Herrán, Germán Gedovius, Mateo Herrera, Leandro Izaguirre, entre otros. Con el tiempo, su esfuerzo la llevó a ser una de las alumnas más reconocidas, logrando en 1920, a sus 19 años recibir por parte de José Vasconcelos una medalla de plata en representación del presidente Álvaro Obregón. En 1921, con 5 de sus obras participó en la XXVI Exposición de Bellas Artes en la Academia de San Carlos. Realizó una exposición individual de 50 cuadros, pinturas, dibujos y aguafuertes. Para 1923, con ayuda del historiador del arte Walter Pach, exhibió junto a otro grupo de artistas mexicanos su obra en el Salón de Artistas Independientes de Nueva York, y en 1925 consiguió una beca de 30 pesos mensuales por parte del gobierno, lo que le permitió viajar a países como Bélgica, Holanda y Marruecos, observando el paisaje urbano, los monumentos y la arquitectura, elementos que utilizaría para dar más realismo a sus obras. En este último año en Europa, presentó su primera exposición en la Galería Chez M.M. con 10 paisajes, 9 estudios, 7 autorretratos y 16 aguafuertes.

La película María Candelaria cuenta una historia trágica de amor entre dos pobladores indígenas de Xochimilco en medio del México caciquista, María Candelaria, nuestra protagonista y Lorenzo Rafael, su prometido. La pareja vive en un pueblo que condena a María Candelaria por la profesión de su difunta madre, que era prostituta, y a pesar del ofrecimiento de Lorenzo Rafael de irse del pueblo, María se niega, y cuida amorosamente a su marranito, un regalo de su prometido, que será su esperanza para solventar el matrimonio cuando este crezca y tenga una camada. La belleza de María Candelaria atrae la atención de un pintor extranjero que, al representar su rostro en un desnudo, la condena a la furia del pueblo, quienes terminan por apedrearla mientras Lorenzo Rafael se encuentra en prisión injustamente.

Teniendo en cuenta la importancia de los productos culturales para la educación emocional, encontramos en María Candelaria uno especialmente relevante para el ejercicio del amor femenino. La película representa el deber ser de la mujer mexicana al enaltecer valores específicos en el personaje de la protagonista: una mujer sumisa, enamorada y con intención de casarse quien dedica su vida al cuidado -de su marranito o de su prometido- y, a pesar de los dolores de su tierra, no la abandona ni los reprocha, sino que vive su sufrir en silencio. El personaje de María Candelaria tiene intenciones de hacer y crecer por sí misma, pero su pueblo, al castigarla por las acciones de su madre, la encierra entre sus chinampas, e incluso su marido le da instrucciones de abandonar sus deseos de salir, y ella cede sin reclamo. María Candelaria vive para el cuidado, para el amor, *para el otro*.

Marcela Lagarde (2015, p. 89), aborda el *ser-para-otros* de las mujeres impuesto en consecuencia de sus cualidades físicas sexuadas, plantea la lectura social general de la mujer como seres para el amor, seres gestantes o eróticas para el placer ajeno. Lo esencial de la mujer es su esperada sexualidad *para el otro*, amar para la mujer, implicaría entonces un abandono de lo propio en beneficio del otro. La lectura de María Candelaria a partir de Lagarde permite reconocerla como un personaje genéricamente alineado con el deber ser femenino, y su presencia en un cine que contribuye a la creación del estereotipo mexicano, lo cual nos hace reflexionar sobre su contribución a la educación emocional nacional.

Entre sus temas encontramos la cultura popular, la belleza indígena y sus autorretratos. Una muestra de su trabajo fueron las obras “Casa de Los Reyes”, “Casita” y “La niña con moño rosa”. Como estudiante, experimentó diversas técnicas como el óleo, pastel, acuarela, gouache, temple, encáustica. También tuvo influencia del Doctor Atl para utilizar la técnica Atl-colors, que era una pasta dura compuesta de cera, resina y petróleo usada sobre superficies de papel, madera, yeso o telas.

Tomás Zurián, investigador y maestro en artes plásticas, la contrapone con Frida Kahlo y María Izquierdo:

Contrariamente a Frida Kahlo y María Izquierdo, Rosario Cabrera se instruye rigurosamente en los espacios tradicionales de la Academia; pero, como a ellas, su paradigmática sensibilidad la sumerge en el inagotable mar de rostros, tradiciones y temas populares... Debemos destacar en la obra de Cabrera no solo su sentido cromático, sino también su pincelada cargada de materia jugosa y densa que aplica con maestría, formando con ella una especie de molde escultórico en el que vacía los colores y las formas (Garduño, citada en Zurián, 1998: 8 y 24).

Kenia Torres Rodríguez, en su tesis de maestría *Tejiendo Redes. Mujeres artistas de México en la primera mitad del siglo XX* (2025: 71 y 80) menciona que Cabrera estaba interesada en que los niños y niñas aprendieran artes, quería fomentar el conocimiento de las tradiciones artísticas con características mexicanas. De 1920 a 1928 participó y defendió las escuelas al aire libre, un movimiento que estableció Alfredo Ramos Martínez, que consistía en trasladar a los estudiantes al campo para que pudieran captar los elementos que constituyen el paisaje, aunque las escuelas fueron criticadas por sus propósitos y vigencias, Cabrera defendió esta práctica y se

Referencias.

Lagarde, M. (2015) *Claves feministas para la negociación en el amor*. Nicaragua: Managua, Puntos de encuentro.

Pérez, R. (1999) Un nacionalismo sin nación aparente. (La fabricación de lo "típico" mexicano 1920-1950). *Política y Cultura*, (12), 177-193.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26701210>

Tuñón, J. (2010). Tu mirada me descubre: el “otro” y la reafirmación nacionalista en el cine mexicano. En torno al premio a María Candelaria (Fernández, 1943). *Historias*, (74), 81–98. Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia https://estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias_74_81-98.pdf

CINE CUT

María Candelaria

Director: Emilio Fernández
Sinopsis: En 1909, María Candelaria y Lorenzo Rafael, una pareja de humildes campesinos de Xochimilco, desean casarse a pesar de que las circunstancias son totalmente adversas. La gente del pueblo es hostil a María Candelaria por ser hija de una prostituta, y la pareja se enfrenta a la avaricia del tendero don Damián. Un día, María Candelaria enferma de paludismo.
(México, 1944, 102 min)
Reparto: Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Alberto Galán
Género: Drama
*Contaremos con un cine debate al final de la función.

MARTES 25 DE NOVIEMBRE, 2025 - 10:00 H

CONSULTA LA CARTELERA
www.cutonala.udg.mx/cinecut

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

convirtió en la primera y única pintora que dirigió La Escuela de Los Reyes en Coyoacán y La Escuela de Cholula.

Más tarde, en 1929, formó parte de las jornadas culturales de José Vasconcelos, consiguiendo convertirse en la primera directora de las Escuelas de Pintura al Aire Libre en la Escuela de Cholula, Puebla, se convirtió en la primera mujer en dirigir dos EPAL. En este tiempo dejó de dedicarse a la pintura para establecerse como maestra en educación primaria. En el transcurso de este año también participó en la Feria Iberoamericana de Sevilla y en la exposición de pintores de 30-30 con grabados en madera.

En 2008 el Museo de Mujeres Artistas Mexicanas la nombró “La primera gran pintora mexicana del siglo XX”, el Museo Nacional de Arte resguarda parte de sus obras.

La colección del Grupo SURA plantea que a diferencia de lo que fueron Frida Kahlo y María Izquierdo, Rosario se instruyó en los espacios tradicionales de la Academia, siendo una mujer versátil, llena de contraste y texturas. Sus obras muestran no sólo su sentido del color, sino también la fuerza e intensidad en la que sus pinceladas crean diversas formas escultóricas. (Grupo SURA, s.f.)

Para 2024 el Museo Nacional de San Carlos presentó *Rosario Cabrera: una pintora a contracorriente (1901-1975)* en donde buscaban traer de vuelta la importancia y el legado de la artista:

La exposición busca recuperar la figura y el legado de esta artista, fundamental para comprender los proyectos de enseñanza artística de la posrevolución, pero también abonar a la reflexión en torno al papel que desarrollaron las mujeres como agentes activas en las transformaciones formales y discursivas del arte mexicano del siglo XX. La visibilización de las mujeres en el ámbito artístico, así como en muchos procesos sociales e históricos, nos llevó a

CARTELERA

Mía Nicole Murillo y Brenda Karina Pérez Dueñas

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Convocatoria Beca PEEED y PEEEI

Fecha: ciclo 2026-A

Sede: Centro Universitario de Tonalá

Convocatoria: <https://www.gaceta.udg.mx/informacion-oficial/>

Registro: <https://www.ceas.udg.mx/programadeestimulos/>

Breve descripción: Ya están abiertas las convocatorias del Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Indígenas y Estudiantes con Discapacidad.



cuestionarnos también el papel que tenemos las instituciones públicas en estos borramientos. Deseamos que esta muestra se sume al esfuerzo colectivo por estudiar y reconocer el trabajo de las artistas mexicanas del pasado y del presente. (Curaduría MNSC, 2024).

Así, hemos evocado brevemente la figura de una mujer artista indispensable para la historiografía actual del arte mexicano en el siglo XX.

Referencias:

Atl. Dr. 1933. *El paisaje, un ensayo*, México, pp. 12

Barrios, Luisa. 2005. "Las mujeres en la plástica mexicana de la primera mitad del siglo XX", en *Imagen y representación de las mujeres en la plástica mexicana: una aproximación a su presencia en las artes visuales y populares de 1880 a 1980*. Universidad Autónoma del Estado de México, pp. 99-102.

Colección Blaisten. S.F. *Rosario Cabrera, 1901-1975*. <https://museoblaisten.com/Artista/78/Rosario-Cabrera>

INBAL. 2021. *Rosario Cabrera, primera pintora mexicana del siglo XX*. Boletín No. 352, p. 1. <https://inba.gob.mx/prensa/15289/rosario-cabrera-primera-pintora-mexicana-del-siglo-xx>

Garay Molina, Claudia. 2025. *Sus retratos expresan la profundidad psicológica del modelo. El Museo de Mujeres Artistas Mexicanas la nombró "la primera gran pintora del siglo XX"*. Gaceta UNAM. <https://www.gaceta.unam.mx/sus-retratos-expresan-la-profundidad-psicologica-del-modelo/>

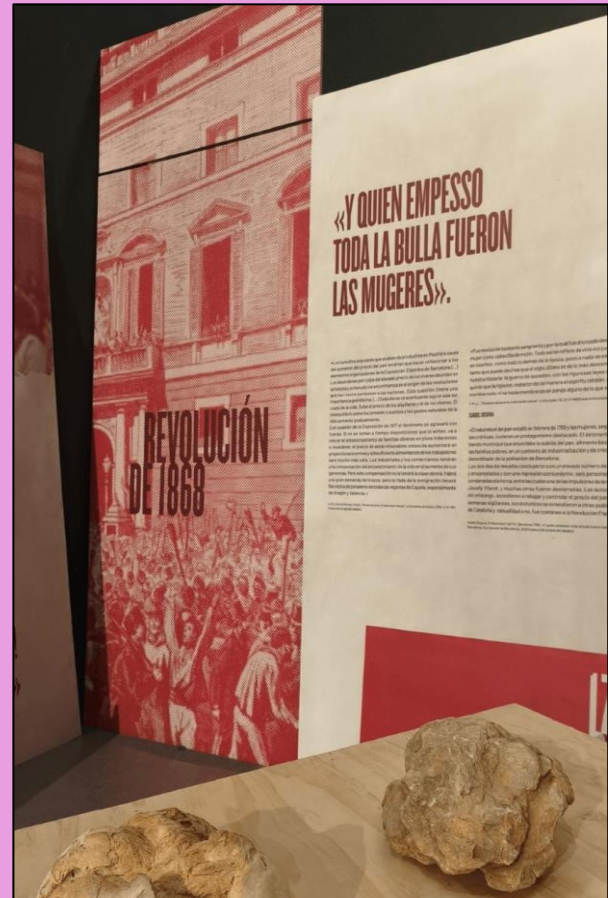
Grupo SURA. 2025. *Rosario Cabrera (1901-1975) La Niña con Moño Rosa*. <https://www.sura.com/arteycultura/obra/la-nina-con-mono-rosa-rosario-cabrera/>

Exposición: Vendrán las mujeres -150 años de lucha en las calles de Barcelona

Fecha: hasta el 1ro de marzo del 2026

Sede: Museo del Hospicio Cabañas

Breve descripción: una exposición que explora lo poético y lo político en Barcelona desde la mirada femenina en el Instituto Cultural Cabañas.



Exposición: Yo sobreviviente

Fecha: desde el 1ro de febrero, de lunes a viernes de 9 am a 5 pm

Sede: Edificio Arroniz, Zaragoza 224, Guadalajara Centro

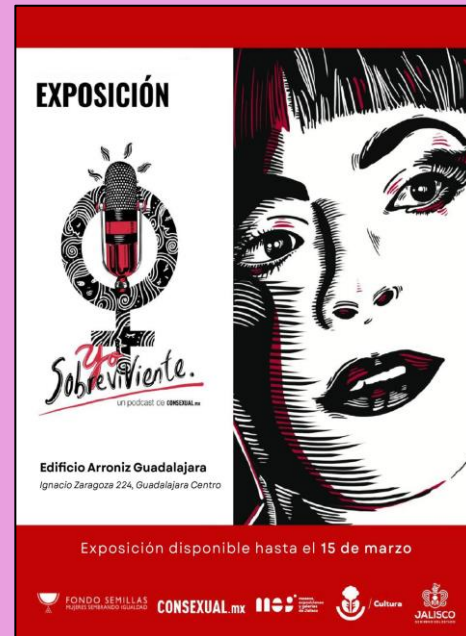
Breve descripción: una actividad inmersiva en el edificio Arroniz que explora la fortaleza femenina después de la vivencia de múltiples tipos de violencia.

Lupina Elizondo, Laura. 2012. "Rosario Cabrera (1901-1975)", en *Resumen Pintores y Pintura Mexicana. 250 Artistas Mexicanos*. Promoción De Arte Mexicano, p.55.

Museo Nacional de San Carlos. 2024. *Rosario Cabrera. Una pintora a contracorriente (1901-1975)*. <https://mnsancarlos.inba.gob.mx/rosario-cabrera>

Torres Rodríguez, Kenia. 2025. Tesis de maestría *Tejiendo Redes. Mujeres artistas de México en la primera mitad del siglo XX*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Facultad de Filosofía y Letras, pp. 71y 80. Repositorio Institucional BUAP <https://repositorioinstitucional.buap.mx/server/api/core/bitstreams/a126ac4a-2a15-497b-89ae-889f66a7021b/content>

Zurian, Tomás. 1998. *Rosario Cabrera: la creación entre la impaciencia y el olvido*. Instituto Nacional de Bellas Artes, pp. 8 y 24.

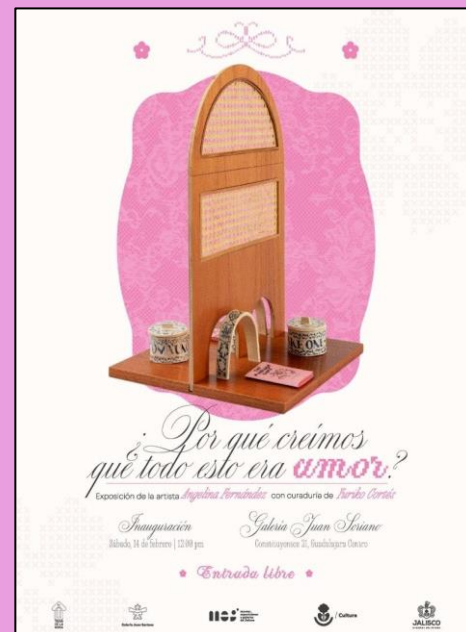


Exposición: ¿Por qué creímos que todo esto era amor?

Fecha: 14 de febrero del 2026

Sede: Galería Juan Soriano

Breve descripción: la artista Angelina Fernández en curaduría con Yuriko Cortés invitan a la inauguración de la exposición *¿Por qué creímos que todo esto era amor?*



Inscripciones para la XII Cumbre de Mujeres Juristas ICAM 2026, centrada en los desafíos de la IA para la igualdad

Fecha: 5 y 6 de marzo del 2026

Sede: Sala Ernest Lluch del congreso de los Diputados, Madrid, España

Breve descripción: Durante dos jornadas, el programa abordará los principales desafíos jurídicos que plantea la Inteligencia Artificial en relación con la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

Link: <https://web.icam.es/abiertas-las-inscripciones-para-la-xiii-cumbre-de-mujeres-juristas-icam-2026-centrada-en-los-desafios-de-la-ia-para-la-igualdad/>



11° Cumbre Mundial sobre Estudios Feministas y LGBTQ+

Fecha: 24 y 25 de septiembre del 2026

Sede: Berlín, Alemania (evento híbrido)

Breve descripción: La 11° Cumbre Mundial sobre Estudios Feministas y LGBTQ+ sirve como plataforma internacional de primer nivel en las que se puede participar en conversaciones sobre género, sexualidad y justicia interseccional.

Link: <https://genderstudycongress.com/edition2/>



CRÉDITOS

Coordinación del Boletín

Cristina Castellano González

Rosa María Spinoso Arcocho

Asistente Editorial y Diseño

Brenda Karina Pérez Dueñas

Mía Nicole Murillo