



### Centro Universitario de Tonalá

<b>Nombre de la materia</b>
Historia del Arte Medieval y Renacentista
<b>Departamento</b>
Humanidades y Artes
<b>Academia</b>
Historias y Teorías del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3919	60	0	4	60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	
<b>Área de formación</b>					
Básica Particular Obligatoria					
<b>Objetivo general</b>					
Apropiarse de los saberes que caracterizan las distintas expresiones del arte en la Edad Media y el Renacimiento a través de los procesos históricos y sus contextos socioculturales.					

<b>Módulo 1 El Arte Europeo del Medievo</b>
<b>Objetivo particular</b>
Reconocer y analizar las manifestaciones artísticas en los distintos momentos del medievo con su estrecha relación espacio-temporal.
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>1. Introducción: Del Arte paleocristiano a las invasiones bárbaras.<ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Las coordenadas históricas y culturales del periodo medieval.</li><li>1.2 El concepto de "Edad Media". Identificación geográfica y temporal.</li><li>1.3 Principales características socioculturales del medievo.</li><li>1.4 Rasgos básicos de una Teoría del Arte de la Edad Media.</li></ul></li> <li>2. El Arte Bizantino<ul style="list-style-type: none"><li>2.1 Orígenes, características y etapas del arte bizantino.</li><li>2.2 El Imperio Romano Cristiano Oriental y su herencia artística.</li><li>2.3 El Periodo Iconoclasta: de la Querrela iconoclasta a la dinastía Comnena.</li></ul></li></ul>



2.4 La destrucción de Constantinopla y las edades de Oro Bizantinas.

3. El periodo Prerrománico en Europa

3.1 Las diversas manifestaciones artísticas y culturales prerománicas.

3.2 La renovación del Arte Carolingio y Otoniano.

3.3 Arte en el Islám medieval.

4. Arte y Cristiandad Románica.

4.1 El Arte Románico: marco histórico, influencias y características.

4.2 Arquitectura, Escultura y pintura románica.

4.3 La difusión del Románico en Europa y sus diferentes variantes.

5. El Arte Gótico.

5.1 Generalidades, marco histórico y características técnicas.

5.2 Aspectos socioculturales del periodo.

5.3 Arquitectura, Escultura y Pintura gótica.

#### Referencias a fuentes de información

#### Módulo 2 "Renacimiento, De Vuelta a los Clásicos"

##### Objetivo

Reconocer e identificar las manifestaciones del movimiento cultural renacentista dentro del marco de su contexto histórico, económico y político e identificar las escuelas y a los máximos exponentes.

##### Contenido

1. Introducción: El Arte Renacentista.

1.1 El origen del término "Renacimiento" y su definición clásica.

1.2 Ubicación y espacio-temporal del Renacimiento .

1.3 Modelos de Renacimiento y vías de expansión.

2. La revolución cultural, el Renacer de los clásicos.

2.1 Códigos de representación renacentista.

2.2 Humanismo y antropocentrismo.

2.3 La figura del artista: reconocimiento y culto

3. Los talleres y las academias de Arte en Italia.

3.1 Expresiones científicas y culturales en el movimiento renacentista.

3.2 La construcción intelectual entorno al Renacimiento.

3.3 Nuevas representaciones y nuevos usos de la imagen.



- 4. Los principales representantes del Renacimiento.
- 4.1 Arquitectura, pintura y urbanismo en el *Quattrocento*.
- 4.2 *Cinquecento*
- 4.3 Manierismo
- 4.4 El Renacimiento en las diversas

#### Referencias a fuentes de información

#### Material de apoyo en línea

<http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval>

<http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>

#### Bibliografía Básica

BAXANDALL, M.: *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

BURCKHARDT, J.: *La cultura del Renacimiento en Italia* (1860). Barcelona, Editorial Iberia, 1971.

BURKE, P.: *El Renacimiento*. Barcelona, Crítica, 1993.

CASTELFRANCHI VEGAS, L., *L'Arte del Quattrocento in Italia e in Europa*, Milano 1996

DORFLES-BUGANZA-STOPPA, *Storia dell'Arte 2. Dal Quattrocento al Settecento*. Atlas Milano, 2009.

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980.

SCHLOSSER, Julius, *El arte de la Edad Media*. Barcelona, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

TOMAN, Rolf, *El Arte en la Italia del renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo*. Ullmann & Konemann, 2007.

#### Bibliografía complementaria

CINOTTI, M., *Arte de la Edad Media*. Barcelona, Teide, 1968.

BAYER, Raimond, *Historia de la estética*, México, FCE, 2003.

BURKE, P., *El Renacimiento europeo. Centros y periferias*. Barcelona, Crítica, 2000.

PAOLETTI, Jhon, *El arte en la Italia del Renacimiento*. Madrid, Akal, 2003.

ECO, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen, 1999.

Pi Joan, José, *El arte del renacimiento en el norte y el centro de Europa*. Madrid, Espasa Calpe, 1992.

Baldellou, Miguel Ángel, *Catedrales de Europa*. Madrid, Espasa Calpe, 1995.



Criterios de Evaluación (% por criterio)	
Evaluación escrita (4)	60%
Participación	10%
Producto Final (ensayo)	30%

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2710706	Luis Enrique Cordero Briones
	Jessica Marcelli Sánchez

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2013			





## Centro Universitario de Tonalá

<b>Nombre de la materia</b>
Historia del arte latinoamericano, prehispánico y virreinal
<b>Departamento</b>
Humanidades y Artes
<b>Academia</b>
Historia e historiografía del arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3922	60	0	4	60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	

<b>Área de formación</b>
Básica particular obligatoria
<b>Objetivo general</b>
Conocer las bases de la diversidad y de la originalidad de la cultura que se desenvuelve en Latinoamérica desde los inicios de su plena expresión en el periodo precolombino, hasta los primeros contactos entre los amerindios nativos y los europeos. Desarrollar en el alumno la habilidad de analizar los modos de ver de las diferentes culturas a través de sus manifestaciones artísticas.

<b>Unidad 1 Introducción a la América precolombina</b>
<b>Objetivo particular</b>
Ilustrar al estudiante con un panorama general de las civilizaciones precolombinas y sus manifestaciones artísticas desde su conformación y la evolución de sus etapas históricas.
<b>Contenido</b>
1. Encuentro de mundos en America. 1.1 Imaginarios sobre America: Historia e imagen. 1.2 La construcción del concepto de América latina y sus manifestaciones artísticas. 1.3 Periodos históricos prehispánicos.
<b>Referencias a fuentes de información</b>

<b>Unidad 2 El mosaico cultural precolombino</b>
<b>Objetivo</b>



**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

Identificar las zonas de influencia cultural precolombinas para encontrar los rasgos comunes y distinguir la variedad local que evidencia la riqueza artística de cada pueblo.

**Contenido**

- 2. Mesoamerica y su mosaico cultural.
- 2.1 Los indios del caribe y del circuncaribe.
- 2.2 Las civilizaciones en el area cultural andina.
- 2.3 Los indios del sur meridional americano.
- 2.4 Los indios de la actual región del Brasil.

**Referencias a fuentes de información**

**Unidad 3 Encuentro de dos mundos: La conquista**

**Objetivo**

Esbozar el desarrollo de las altas culturas de Mesoamérica y de la zona andina a la llegada de los conquistadores, examinando los rasgos principales de su organización política y socioeconómica, así como de las realizaciones artísticas e intelectuales.

**Contenido**

- 3. Civilizaciones de América Latina a la llegada de los europeos
- 3.1 Proceso y organización de la conquista.
- 3.2 Las situación en Mesoamerica al momento de la conquista: El imperio Mexica y la cultura Maya
- 3.3 La situación de la zona andina al momento de la conquista: Los Incas

**Referencias a fuentes de información**

**Unidad 4 La America colonial**

**Objetivo**

Reconocer los elementos culturales que son modificados y subordinados a la unidad que aporta la cultura colonizadora. Reconocer los elementos que orientan en distintas direcciones a la cultura del colonizado dando origen al mestizaje cultural latinoamericano.

**Contenido**

- 4. La colonización de América: La dominación colonial española y portuguesa.
- 4.1 El arte como resistencia ante la colonización.
- 4.2 La doble experiencia de los vencedores y de los vencidos.
- 4.3 El mestizaje cultural: El inicio de la imitación.

**Referencias a fuentes de información**

**Material de apoyo en línea**

- <http://www.cialc.unam.mx>
- <http://www.redalyc.org/>



**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

<http://www.scielo.org.mx>

**Bibliografía Básica**

Castedo, Leopoldo, *Historia del arte iberoamericano*, Madrid: Alianza Editorial, 1988.  
 García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas*, México: Grijalbo, 1990.  
 Pease franklin (ed) *Historia General de América Latina. Primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, Madrid: Trotta, v.II, 2007.  
 Rojas, Teresa,(ed) *Historia General de América Latina. Las sociedades originarias*, Madrid:Trotta, v. I, 2000  
 Sullivan, Edward J., *Latin American Art*, Londres: Phaidon, 1997.

**Bibliografía complementaria**

Bonfil, Guillermo, *México profundo*, México, 1990.  
 Cortés, Hernán, *Cartas de Relación*, México: Porrúa, 2002.  
 León-Portilla, Miguel, *La visión de los vencidos*, México: UNAM, 2009.  
*Popol Vuh. Antiguas leyendas del Quiche*, México: Colofon, 2006.

**Criterios de Evaluación (% por criterio)**

Evaluación escrita (3)	60%
Portafolio de evidencias:	30%
Participación:	10%

**Participantes en la elaboración**

Código	Nombre
2318962	Jessica Marcelli Sánchez

**Fecha**

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2014			

