



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Nombre de la licenciatura: LICENCIATURA EN ESTUDIOS LIBERALES

1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

HISTORIA DEL PENSAMIENTO ESTETICO I

Nombre de la academia

Academia de Filosofía

| Clave de la UA | Modalidad de la UA | Tipo de UA | | Valor de créditos | Área de formación |
|----------------|--------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------|-------------------------------|
| 14080 | PRESENCIAL | Curso | | 11 | Básico particular obligatoria |
| Hora semana | | Horas teoría/semestre | Horas práctica/semestre | Total de horas: | Seriación |
| 4 | | 64 | 0 | 64 | |

Presentación

La materia de Historia del pensamiento Estético I, se imparte en el primer semestre de la Carrera de Estudios Liberales; el objetivo de su estudio parte de dos de los cuatro pilares fundamentales de la misma que son: humanidades y artes; de los que el alumno asistirá para el desarrollo del conocimiento universal. Es necesario que el alumno conozca la historia de la estética y comprender la necesidad del humano por encontrarla. Al tiempo que el conocer e interpretar los movimientos artísticos, sus filosofías e ideologías. Obtendrá habilidades que le serán útiles en su desarrollo profesional.

Unidad de competencia

Comprender el concepto de estética desde una perspectiva histórica, filosófica y sociológica para desarrollar su propio juicio y entender el origen del concepto de "arte". Al explorar y analizar los fenómenos de percepción vinculados a la especie humana, como una manera de expresión e interpretación específicas. Y así investigar, evaluar, divulgar o desarrollar proyectos artísticos o culturales dirigidos a distintos niveles sociales, culturales, etnias o comunidades.





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

| Tipos de saberes | | |
|---|---|---|
| Saber | Saber hacer | Saber ser |
| <p>Comprender el concepto de Estética</p> <p>Identificar las características para interpretar la estética.</p> <p>Reconocer las distintas propuestas estéticas a través de la historia.</p> <p>Conocer las propuestas filosóficas de la estética</p> <p>Conocer y aplicar algunos métodos para indagar en la estética.</p> <p>Conocer algunos teóricos de la estética.</p> <p>Aplicar los conocimientos adquiridos para divulgar, exponer y criticar las diferentes propuestas artísticas</p> | <p>Habilidades de pensamiento creativo, analítico, crítico, analógico y transcultural.</p> <p>Habilidades de abstracción;</p> <p>Habilidades para la comprensión de la mentalidad histórica;</p> <p>Habilidades de construcción y deconstrucción simbólica y metafórica;</p> <p>Habilidades de manejo de tecnologías de comunicación e información;</p> | <p>Actitudes y valores de respeto ante la complejidad y la diversidad intercultural.</p> <p>Honestidad, tolerancia y apertura intelectual</p> <p>Corresponsabilidad y colaboración en el aprendizaje grupal</p> <p>Actitud analítica y reflexiva ante documentos y posturas históricas.</p> <p>Actitud propositiva ante los problemas y conflictos cotidianos.</p> |
| Competencia genérica | | Competencia profesional |
| <p>Reflexionar, Investigar, crear y divulgar conocimiento en el ámbito de las artes, ciencias sociales, ciencias formales y las humanidades; con un pensamiento filosófico, transdisciplinar y transcultural para la comprender y aprehender dicho conocimiento. Y así transmitirlo a distintos niveles educativos, sociales y culturales.</p> | | <p>Investigar, evaluar, divulgar o desarrollar proyectos artísticos, culturales o de cualquier expresión humana en el ámbito de las artes y humanidades; dirigido a distintos niveles sociales, etnias o comunidades, con un sentido, crítico, analítico, analógico para favorecer el conocimiento y el desarrollo humano y desempeñarse personal, social y profesionalmente.</p> |
| Competencias previas del alumno | | |





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Habilidades de pensamiento, reflexión, análisis y apreciación aplicadas al trabajo académico en los ámbitos de las humanidades y las artes.

Competencia del perfil de egreso

Desarrollar competencias de pensamiento reflexivo, creativo, analítico, analógico, crítico y transcultural; con un gran sentido de abstracción y comprensión de la historia del pensamiento estético. Para así investigar, evaluar, divulgar o desarrollar proyectos artísticos o culturales; y efectuar estudios de posgrado en campos especializados.

Perfil deseable del docente

Profesor o profesionista con formación en académica en arte o arquitectura; interconectada con las disciplinas de historia, filosofía y sociología.

2.- Contenidos temáticos

Contenido

1. La naturaleza de la estética
 - 1.1. La importancia del estudio de la estética
 - 1.2. La estética como disciplina filosófica
 - 1.3. La necesidad del humano por buscar la belleza
2. Teorías filosóficas de la Estética\ El valor del arte
 - 2.1. La filosofía del valor
 - 2.2. Las categorías estéticas: Lo bello y lo feo, lo sublime y lo grotesco, lo gracioso y lo ridículo, lo cómico y lo trágico
 - 2.3. El arte como actividad humana
 - 2.3.1. Materia y Espiritu
 - 2.3.2. Forma y verdad
3. Principios históricos y filosóficos de la estética
 - 3.1. El origen de la estética
 - 3.1.1. El periodo clásico
 - 3.1.2. Los primeros cristianos
 - 3.1.3. La edad media





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

- 3.1.4. El renacimiento
- 3.1.5. El barroco y rococó
- 3.1.6. El neoclásico
- 3.1.7. El racionalismo
- 3.2. La consolidación de la estética
 - 3.2.1. Empiristas
 - 3.2.2. Kant
 - 3.2.3. Hegel
 - 3.2.4. Nietzsche
- 3.3. Crisis y nueva conciencia estética
 - 3.3.1. Estética experimental
 - 3.3.2. Estética Marxista
 - 3.3.3. Estética Posmoderna
- 4. Los procedimientos para indagar la filosofía de lo bello y del arte
 - 4.1. El método empírico e histórico
 - 4.1.1. Crítica
 - 4.1.2. Principios del gusto
 - 4.2. El método racional
 - 4.2.1. Deductivas
 - 4.2.2. Reglas generales de belleza
- 5. Sensibilidad contemporánea
 - 5.1. Sentido e interpretación
 - 5.2. Orígenes históricos
 - 5.2.1. Schiller
 - 5.2.2. Marcuse
 - 5.2.3.





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

| Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje |
|---|
| Cuadro CQA y QQQ Mesa de debate y dialogo Mapa conceptual y Mental Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en TIC s Desarrollo Proyecto |
| Bibliografía básica |
| Plazola, Juan (1999). <i>Introducción a la estética. Historia, teoría y textos</i> . Universidad de Deusto 3ª ed. Bozal, Valeriano (2002), <i>Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas Vol. I</i> , La balsa de la medusa. Bayer, Raymond, (2011), <i>Historia de la Estética</i> , FCE. Fischer, Ernest (1978) <i>La necesidad del arte</i> , De bolsillo Sánchez Vázquez, Adolfo (1992). <i>Invitación a la estética</i> . Ed. Grijalbo, México, D.F. Kant (1987) <i>Primera introducción a la Crítica del Juicio</i> , Akai Hegel (2001) <i>Lecciones sobre la estética</i> , Akal Nietzsche (2001) <i>Estética y teoría de las artes</i> , Tecnos Garaudi, Sartre, Fischer, (1969) <i>Estética y Marxismo</i> , Ediciones Martínez Roca |
| Bibliografía complementaria |
| Zamora, Fernando (2007), <i>Filosofía de la imagen</i> , ENAP. Eco, Umberto (2002). <i>La definición del arte</i> . Ed. Destino / Colección Imago mundi, Volumen 4. Ramos, Samuel (1963). <i>Estudios de estética</i> . Instituto de investigaciones estéticas. UNAM Eco, Umberto (2007). <i>Historia de la belleza</i> . Ed. Debolsillo. |





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Eco, Umberto (2007). Historia de la fealdad. Ed. Debolsillo.

Tatarkievick Historia de la estética Akal,

Vitta, Maurizio, (2003), *El sistema de las imágenes: Estética de las Representaciones cotidianas*, Paidós.

3.-Evaluación

Indicadores del nivel de logro

| Saber | Saber hacer | Saber ser |
|---|--|---|
| Enunciar el concepto de estética en diversas expresiones artísticas. Discutir sobre las ideas estéticas y sus propuestas a través de la historia. Reconocer las características estéticas en diversas expresiones artísticas. | Evaluar las propuestas artísticas con objetividad Divulgar las propuestas artísticas. Desarrollar ó administrar proyectos artísticos | Declarar una postura ante las propuestas contemporáneas de arte. Valorar diferentes expresiones artísticas Analizar y reflexionar sobre el concepto de "arte" con los valores de la estética. |

Criterios de Evaluación (% por criterio)

- Proyecto Final 40%
- Actividades en clase 20%
- Auto y co-evaluación final 5%
- Portafolio de evidencias final 10%
- Críticas y análisis publicadas en TIC s 10%





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Actividades Extracurriculares 15%

4.-Acreditación

Ordinaria

- Cumplir con el 80% de asistencias.
- Entregar trabajos y sus publicaciones dentro de fechas establecidas; por ningún motivo se recibirán trabajos extemporáneos.
- La justificación de inasistencias será sólo con justificante o la firma de coordinación de la carrera.
- Revisión y entrega digital del portafolio de evidencias será el día de la evaluación final.
- Se considera como "actividades en clase" a la participación, integración, cooperación y asistencias del alumno; para el desarrollo del aprendizaje grupal.

Extraordinaria

- Entrega del portafolio de evidencias
- Desarrollo y Exposición de Proyecto de Investigación

5.- Participantes en la elaboración

| Código | Nombre |
|---------|---------------------------------|
| 2952127 | Becerril Medina Laura Guadalupe |





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

| DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES | | | | | |
|--|--------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------|---|
| LICENCIATURA EN ESTUDIOS LIBERALES | | | | | |
| 1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje | | | | | |
| Nombre de la Unidad de Aprendizaje | | | | | |
| HISTORIA DEL PENSAMIENTO ESTÉTICO II. De rupturas y continuidades. | | | | | |
| Nombre de la academia | | | | | |
| Nombre de la academia a la que pertenece | | | | | |
| Clave de la UA | Modalidad de la UA | Tipo de UA | | Valor de créditos | Área de formación |
| 14081 | Presencial | CURSO | | 11 | Básico-común. |
| Hora semana | | Horas teoría/semestre | Horas práctica/semestre | Total de horas: | Seriación |
| 4 | | 60 | | 60 | 14080-Historia del pensamiento estético I. |
| Presentación | | | | | |
| <p>Es evidente, como decía Adorno, que nada relativo al arte es "evidente". Para nosotros los estudiosos de la Historia del pensamiento estético, esto puede significar que, como es patente, no sólo las prácticas artísticas han ido variando considerablemente a lo largo del tiempo, sino que también lo han hecho los parámetros desde los cuales nos ha sido dado pensar y ordenar nuestra sensibilidad estética e incluso nuestra eventual productividad artística.</p> <p>La reflexión sobre la creación artística, desde la óptica filosófica e histórica, puede ayudarnos a entender una parte del diagrama cultural del mundo contemporáneo. Clave para que el estudiante pueda dialogar con su entorno. Es así que continuamente, a lo largo del curso, los integrantes del curso esbozarán un acercamiento al acontecer estético de su entorno y ello supone la apropiación de diversas herramientas de índole teórico-metodológicas de tal forma de hacer patente lo no tan evidente de la producción artística. Así las cosas, el curso no se limitará a reconocer los cimientos de</p> | | | | | |





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

la producción estética de otros tiempos, sino que desarrollaremos un puente con el presente estableciendo un diálogo histórico-filosófico.

Es así que pretendemos dar cuenta tanto de los procesos sociales como artísticos y las formas de pensamiento que han sido fundamentales en diferentes periodos del devenir de la humanidad. Los participantes del curso tenderemos a estudiarlos y conectarlos como un todo, haciendo hincapié en procesos de larga duración a lo largo de la historia que comparten sucesos separados entre sí cronológicamente, pero que dan significado a la existencia del ser humano como tal.

Nuestra idea nodal del curso es: mirar no es recibir sino ordenar lo visible, organizar la experiencia. La imagen recibe su sentido de la mirada. Pero las culturas de la mirada no son autónomas en relación a los cambios tecnológicos que vienen a modificar en cada época el formato, los materiales, la cantidad de imágenes de que una sociedad se debe de hacer cargo. La variación de estos elementos nos dará como resultado, comulgando con la tesis de Regis Debray, distintos momentos de la "historia de lo visible", maneras de organizar el mundo, el mundo mexicano y global. Son esas maneras las que vamos a degustar en este curso-taller.

Unidad de competencia

Favorecer el hecho de que el alumno:

- 1.- Describa y contextualice los procesos culturales y las manifestaciones artísticas en su respectivo periodo histórico utilizando diferentes herramientas metodológicas del estudio de las ciencias sociales.
- 2.- Identifique, deduzca e induzca los distintos componentes que le dan cuerpo a las diversas propuestas estéticas.





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

3.- Diseñe y elabore un producto que involucre elementos de orden teórico metodológicos que hayan sido parte del cuerpo conceptual del curso.

| Tipos de saberes | | |
|---|--|---|
| Saber | Saber hacer | Saber ser |
| <p>Conocimiento DE LAS DISTINTAS PROPUESTAS ESTÉTICAS.</p> <p>Conocimientos del diálogo estético entablado por las distintas propuestas mexicanas de distintos órdenes, frente al canon del arte moderno mexicano, en distintos tiempos y espacios.</p> <p>Conocimiento de la problemática actual del arte líquido que propone el Arte contemporáneo.</p> | <p>Capacidad de análisis y síntesis</p> <p>Habilidades de expresión verbal</p> <p>Habilidades de organización de la información.</p> | <p>Actitud analítica y reflexiva ante documentos y posturas históricas.</p> <p>Actitud propositiva ante los problemas y conflictos cotidianos.</p> <p><i>Respeto, honestidad, tolerancia, apertura y colaboración en la vivencia y aprendizaje grupal</i></p> |
| Competencia genérica | | Competencia profesional |





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

| | |
|--|---|
| <p>*Identifica los componentes generales y específicos de un discurso determinado y lo transmite de forma clara y argumentada.</p> <p>*Interpreta, analiza y evalúa los argumentos, así como los supuestos que le dan forma a las propuestas revisadas, además de evaluar la calidad de la información.</p> <p>*Reconoce falacias, distingue premisas y conclusiones, distingue opiniones y hechos que componen las tendencias que se ponen a cuestión.</p> <p>*Visualiza los componentes históricos implicados en los horizontes analizados y vincula estos elementos con los supuestos que conforman las tesis de distintos programas.</p> | <p>El presente programa pretende abonar en habilidades que se ven directamente engarzadas con los siguientes elementos del perfil de egreso: "<i>dominará las habilidades necesarias para la reflexión, la investigación, la docencia, la divulgación y la creación en los ámbitos cognitivos de la licenciatura</i>". Ello se sustenta en el tipo de trabajo que se le propone al estudiante: la indagación con sustento de su presente con el fin de tender puentes explicativos de su contexto y de otros que se le presenten. La reflexión en torno a la estética no es un fin en sí misma sino un pretexto para la introspección en torno a procesos culturales de largo alcance.</p> <p>Al no quedarse en la mera reflexión estética, el alumno podrá establecer reflexiones que lo vinculen con otros campos del conocimiento, propiciando una formación transdisciplinaria.</p> |
| <p>Competencias previas del alumno</p> | |
| <p><i>Anotar las competencias con las que el alumno debe llegar a la unidad de aprendizaje en caso de ser primer semestre tomar las del bachillerato como referencia.</i></p> | |
| <p>Competencia del perfil de egreso</p> | |
| <p><i>Dominará las habilidades de pensamiento necesarias para la reflexión, la investigación, la docencia, la divulgación de los elementos encontrados después de la revisión de los elementos estéticos ponderados.</i></p> | |
| <p>Perfil deseable del docente</p> | |
| <p><i>Preferentemente un profesional en el campo de la historia, filosofía, sociología.</i></p> | |





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

2.- Contenidos temáticos

Contenido

Eje 1.- Arte revolucionario: ¿un quiebre frente al pasado?

*Orozco y la pintura mural mexicana; su modernidad y sus cansancios.

*Sindicato de Obreros, técnicos, pintores y escultores (1922).

*Cartucho y la voz de Campobello.

*[30-30] (1928).

*Lucha intelectual proletaria (1931)

*Alianza de trabajadores de arte (1934)

*Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (1934)

*Taller de Gráfica Popular (1938)

Eje 2.- ¿Transformaciones y rupturas?

*Los contemporáneos: visiones de lo nacional y sus tendencias.

*El Estridentismo

*El teatro Nacional; sus juegos del lenguaje y sus mutaciones en el siglo XX.

*La "Venus" se fue de juerga: fotografía en México-1940-1970.

*La Región más transparente y su giro lingüístico.

*La generación de la "Ruptura".





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

*El cine mexicano en los 50, s: la aparición del suspenso. El caso de "En la palma de tus manos".

*Los Hartos (1961)

*La Generación del 50 (literatura).

*Danza Contemporánea Mexicana.

*Nueva Presencia (1961)

*Arte colectivo en Acción (1961)

*Salón Independiente (1968-1970).

*Arquitectura autogobierno (1972)

*CLETA (1972)

*Tepito Arte Acá (1973)

*Taller de Investigación Plástica (1974)

*El TACO de la Perra Brava (1975).

*Taller de cine Octubre (1974)

*Taller de Arte e Ideología (1975)

*La coalición (1976)

*El colectivo (1976)

*Proceso Pentágono (1976)

*Grupo SUMA (1976-1982).





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

*El no-grupo

*Los infra realistas

Eje 3.- **¿Hacia la renovación estética?**

*Taller Siqueiros (1977)

*Frente Mexicano de grupo de Trabajadores de la Cultura (1978)

*Peyote y La Compañía (1978)

*Libro Objeto (1979)

*Marco (1979)

*Narrativa Visual (1979)

*Taller de Gráfica Monumental (1980).

*Taller de documentación visual (1984).

*Núcleo Post-Arte (1985).

*Arte Correo (1980-1990).

*Performance (1990).

*Neza Arte-Nel (1990).

*Colectiva la Ira del Silencio (1990).

*Nuevo Cine Mexicano y su ¿reinención? de nuestro ser nacional





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

- *La cátedra en el ánimo de problematizar los distintos asuntos propuestos por el asesor.
- *Lectura comentada por el colectivo que participa en el curso.
- *Utilización de andamios cognitivos con tal de sistematizar la información encontrada por los participantes del curso.
- *Visitas guiadas a distintos espacios que se vinculen con los contenidos propuestos para el curso, vgr. El taller de Orozco, El hospicio Cabañas, El Museo del periodismo.

Bibliografía básica

- *Bayer, Raymond, (2011), *Historia de la Estética*, México, FCE.
- *Bayón, Ceimán, (1980), *América latina en sus artes*, México, Siglo XXI.
- *Bonfil, Carlos, (2011), *¡Hoy grandioso estreno! El cartel cinematográfico en México*, México, CONACULTA.
- *Fuentes, Carlos, (2000), *El espejo enterrado*, México, FCE.
- *Florescano, Enrique, (2002), *El espejo mexicano*, México, FCE.
- *Gombrich, Ernst, (2010), *Historia del Arte*, México, CONACULTA.
- *Gruzinski, Serge, (2005), *La guerra de las imágenes*, México, FCE.





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

- *Híjar, Alberto, (2007), *Frentes, coaliciones y talleres*, México, CONACULTA.
- *Sepúlveda, Luz María, (2013), *Las artes plásticas y visuales en los siglos XIX y XX*, México CONACULTA.
- **Historia General de México*, Tomo II, Colegio de México.

Bibliografía complementaria

3.-Evaluación

Indicadores del nivel de logro

| Saber | Saber hacer | Saber ser |
|---|---|--|
| Participación con relación a los asuntos problematizados por el asesor y /o los participantes. Calidad del proyecto, es decir, participación pertinente y propositiva en torno a los puntos considerados para discutir y visualizar. | Entregas de trabajo, de esquemas, de actividades diarias, que hayan sido realizadas tanto en conjunto como de manera individual. Se piensa en hacer un portafolio con cada una de las actividades. La valoración de estos productos será a través de lista de cotejo, rúbricas. | Comunicación, organización y responsabilidad en el trabajo y la participación en los distintos proyectos de la clase. La valoración de este elemento se hará mediante una co-evaluación. |





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

La elaboración de proyecto por cada bloque en donde el participante hará un balance crítico de alguna de las propuestas estéticas revisadas a lo largo del curso.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

*En base a las indicaciones previas, participación de las discusiones del grupo, utilizando fuentes sugeridas, autores mencionados en la misma o válidos y llegar conclusiones pertinentes.

* Presentación escrita de los resultados de investigación, a partir de los cuales se generará la discusión del tema. Presentar en tiempo y forma establecidos, especificación del tema, observaciones y sugerencias a la propuesta presentada.

* Presentación por equipo de los períodos artísticos: utilización de medios electrónicos, comunicación y organización de los participantes, síntesis, amplitud y pertinencia de la información.

* Presentar investigación en tiempo y forma establecidos, temáticas sugeridas, documento original (autoría propia), entre cinco y ocho cuartillas. (Puede articular su escrito con cualquier canal de presentación.)

* Participación en seminarios y discusiones sobre temas y lecturas previamente acordados.

* Entrega de síntesis de lectura

* Presentación por equipo y ante el grupo de una síntesis de las distintas propuestas estéticas.

* Elaboración individual de un producto final y su presentación.

***Los criterios que corresponden al saber se ponderan con un 40%**





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

**Los criterios que corresponden al saber hacer con un 40%*

**Los criterios que corresponden al saber ser con un 20%*

***Cumplir con, al menos, 80% de las asistencias.**

*Acreditar los valores antes señalados.

***Presentar un proyecto que recapitule lo revisado a lo largo del curso cuyas características de fondo y de forma serán señaladas por lo asesor.**

5.- Participantes en la elaboración

| Código | Nombre |
|---------|---------------------------------|
| 2127423 | MTRO. RODRIGO GÁLVEZ CASTAÑEDA. |



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Licenciatura en Estudios Liberales



Programa de Estudio por Competencias

**Procesos históricos y evolutivos de las sociedades del Medioevo y la
modernidad temprana**

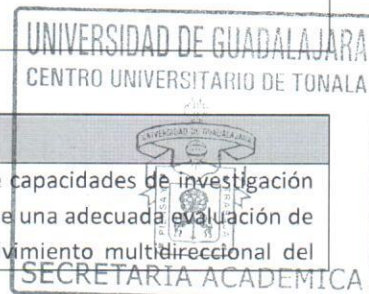
Heriberto Vizcarra Alanis



| 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO | | | | | |
|--|-------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| Departamento: | | | | | |
| Ciencias Sociales | | | | | |
| Licenciatura: | | | | | |
| Lic. en Estudios Liberales | | | | | |
| Academia: | | | | | |
| Ciencias Sociales | | | | | |
| Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia): | | | | | |
| Procesos Históricos y Evolutivos de las Sociedades del Medioevo y la Modernidad Temprana | | | | | |
| Clave de la materia: | Área de Formación | Prerrequisitos | Co-requisitos | Modalidad del curso | Tipo de curso: |
| I4102 | Básica Particular Obligatoria | Ninguno | Ninguno | Presencial | C= curso |
| Hrs. /semestre | Horas semana | Horas de teoría: | Horas de práctica: | Total de horas: | Valor de créditos: |
| 80 | 5 | 80 | 0 | 80 | |


| 2. PRESENTACIÓN |
|--|
| <p>El conocimiento de todo acontecer y desarrollo histórico de la humanidad, requiere de una capacidad analítica y crítica del estudioso. Por lo que el conocimiento de la transición del Medioevo a la Modernidad temprana implica un esfuerzo del estudioso, no sólo intelectual sino también de otras capacidades y habilidades que logre integrar; para comprender, valorar y develar la evolución de las diversas manifestaciones culturales, económicas, artísticas, científicas y sociales que marcaron el pasado y que continúan, en cierta forma, vigentes en nuestro presente. La interrelación de las distintas disciplinas es el núcleo para entender la complejidad del periodo de transición del Medioevo a la Modernidad; el cual impactó con gran desmedida la historia y el pensamiento de la humanidad. Este curso está orientado a que el alumno alcance un nivel óptimo de profundización y que, libre de estigmas, consiga indicar diversos enfoques que auxilien con una mayor amplitud la apreciación y comprensión de continuidades, discontinuidades o renovaciones de los acontecimientos que entrañan esta importante transición en la historia de la humanidad</p> |

| 3. UNIDAD DE COMPETENCIA |
|---|
| <p>Integración de diversas habilidades interpretativas que promuevan la adquisición de capacidades de investigación metodológica que motiven al estudiante a desarrollar un nivel teórico que proporcione una adecuada evaluación de los acontecimientos históricos y sus distintas expresiones, producto del desenvolvimiento multidireccional del</p> |



Medieval a la Modernidad. La integración comprende el uso de datos históricos así como su interpretación y análisis en un marco conceptual propio que logre la interrelación de distintas disciplinas.

| 4. INDICADORES DE LOGRO DE LA UNIDAD DE COMPETENCIA | |
|---|---|
| Conceptuales: | <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce la importancia de una investigación amplia y ordenada en la creación de un marco teórico que explique los distintos niveles de acontecimiento histórico. ○ Identifica la necesidad del estudio de distintas disciplinas en los acontecimientos históricos. ○ Evalúa los sucesos históricos desde distintos enfoques participes de una objetividad e intersubjetividad. |
| Procedimentales: | <ul style="list-style-type: none"> ○ Integra en un cuerpo conceptual y explicativo la relación de distintas expresiones culturales. ○ Aplica la metodología adecuada para su óptimo manejo interpretativo. ○ Establece explicaciones y conceptos concisos y consecuentes con la información recabada. |
| Actitudinales: | <ul style="list-style-type: none"> ○ Valora las distintas manifestaciones culturales relativas a su tiempo y espacio. ○ Promueve los juicios y argumentos libres de estigmas. ○ Divulga el interés por este momento histórico. |

| 5. CONTENIDO TEMÁTICO | |
|---|---|
| <p>Módulo I</p> <p>El inicio de la crisis del Medioevo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Breve introducción a la Edad Media 2. La conformación de la realidad en la baja Edad Media. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. La transformación en la organización económica y política 2.2. Transmutación de los valores 2.3. La vieja y la incipiente organización social 3. Los caracteres generales de la cultura durante la baja Edad Media <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Conflictos entre la antigua y la nueva clase social 3.2. La concepción del mundo, motor de la cultura |  |
| <p>Módulo II</p> <p>El pensamiento en la postrimería del Medioevo</p> | |

1. La imagen del mundo y el saber: teísmo y trascendentalismo en tensión con el naturalismo e imanentismo.

- 1.1. Las edades del mundo y la diferente estimación de las épocas
- 1.2. Aspectos de la preferencia por lo nuevo
- 1.3. La nueva clase social y la actividad intelectual
- 1.4. Teología, ciencia y filosofía

2. La idea del hombre. Las formas de realización del individuo.

- 2.1. El hombre medieval
- 2.2. El trasmundo y el prehumanismo del siglo XV

Módulo III Factores ideológicos de la conciencia de progreso en el renacimiento

1. Breve introducción a la modernidad

2. Un clasicismo como condición de modernidad

- 2.1. División trimembre de edades antigua, media y moderna
- 2.2. Las doctrinas de la imitación y de la invención
- 2.3. La pretensión de superioridad y el poder de la naturaleza

3. El despertar de la conciencia histórica, el sentimiento de comunidad política y la autonomía de la razón

- 3.1. La mutabilidad de lo histórico
- 3.2. La pertenencia a la comunidad y lo peculiar como norma
- 3.3. Crítica del principio de autoridad y la afirmación de la razón
- 3.4. El valor del hombre y su proyección histórica

Módulo IV Los sectores de avance de la cultura según el pensamiento del hombre moderno

1. Las artes y las letras

- 1.1. Testimonios de artistas y escritores

2. Los escritores de política y de economía

- 2.1. Algunas referencias a los economistas
- 2.2. La interpretación moderna del orden político

3. El pensamiento revolucionario

- 3.1. La revolución científica
- 3.2. Filosofía moderna

4. El campo del dominio del «homo faber»

- 4.1. La ciencia y la técnica, dominadoras de la naturaleza
- 4.2. El espíritu de cálculo y la mentalidad burguesa
- 4.3. Los saberes renacentistas del cuerpo humano



6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Álvarez, Ángel (2001). *El racionalismo del siglo XVII*. España. Ed. Síntesis.
- Bühler, Johannes (2005). *La cultura en la Edad Media. El primer renacimiento de Occidente*. España. Ed. Círculo Latino.
- Duby, G. (1990). *Europa en la Edad Media*. Barcelona. Ed. Paidós.
- Koyré, Alexander (1977). *Estudios de historia del pensamiento científico*. Ed. Siglo XXI.
- Koyré, Alexander (1979). *Del mundo cerrado al universo infinito*. Ed. Siglo XXI.
- Le, Jacques. G (1971). *La baja edad media*. México. Ed. Siglo XXI
- Maravall, José A. (1998). *Antiguos y modernos*. Madrid. Ed. Alianza
- Montes de Oca, Francisco. (2006). *La Filosofía en sus fuentes*. México. Ed. Porrúa.
- Pirenne, Henri (1939). *Historia económica y social de la Edad Media*. México. Ed. F.C.E.
- Romero, José Luis (1949). *La Edad Media*. México. Ed. F.C.E.
- Schulz, Walter (1961). *El Dios de la metafísica moderna*. México. Ed. F.C.E.

Bibliografía complementaria:

- Burrow, John. (2007). *Historia de las Historias. De Herodoto al siglo XX*. Barcelona. Ed. Crítica.
- Dhondt, Jan. (1971). *La alta edad media*. México. Ed. Siglo XXI.



7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (% por criterio)

| | |
|---------------------------|------|
| Portafolio de evidencias: | 40 % |
| Participación en clase: | 30 % |
| Producto final: | 30 % |
| Otro | 100% |

| Portafolio de videncias | Participación en clase | Producto final |
|---|---|---|
| Las evidencias reunidas en el durante el curso son todas aquellas que involucren y testimonien el aprovechamiento | Las actividades que se realizarán en el curso son con el fin de que el estudiante asimile los temas, desarrolle una | El trabajo final será presentar un ensayo con un planteamiento de problema de libre elección. Para este ensayo se evaluará el dominio |

| | | |
|--|---|--|
| <p>significativo por parte del estudiante. Estas evidencias consisten en investigaciones, reportes, avances del ensayo final, esquemas o cualquier otro recurso que permita mostrar el desarrollo del aprendizaje significativo por parte del alumno. Estas evidencias se presentarán de la siguiente forma:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Portada con datos del alumno. 2. Breve semblanza del alumno. 3. Puntos contenidos. 4. Introducción. 5. Desarrollo. 6. Reflexiones, análisis y postura personal. 7. Conclusión. <p>En el programa de actividades de la materia se especifica en detalle la forma de trabajar y los criterios de evaluación.</p> | <p>postura, muestre una posición crítica, contraste información y sus ideas con sus compañeros. Por lo que se pedirá que exponga diversos temas, se organizarán debates entre los estudiantes, se pedirá que muestre su postura y defienda con argumentos bien formados su crítica y postura personal. También se complementará el curso con documentales o cualquier otro recurso audiovisual que permita enriquecer el curso. La participación y la intervención de comentarios pertinentes serán de manera continua en las clases. En el programa de actividades de la materia se especifica en detalle la forma de trabajar y los criterios de evaluación.</p> | <p>del tema, la integración de múltiples disciplinas, la investigación metodológica, la correcta justificación de su argumento, la postura personal, así como un análisis y reflexiones. Se evaluará la correcta conclusión y la unidad del ensayo. El ensayo deberá contener lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hoja de presentación 2. Introducción 3. Desarrollo 4. Conclusión 5. Bibliografía <p>Se requiere que este ensayo sea presentado con los estándares previstos de toda investigación metodológica.</p> |
|--|---|--|

| 8. PARTICIPANTES EN LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA | | |
|--|---|--|
| Código | Nombre | |
| 2950408 | Heriberto Vizcarra Alanis | |
| | | |
| Fecha de elaboración: | | |
| Enero 2013 | | |
| Aprobó y revisó: Jefe del Departamento Ciencias Sociales | Registró: Coordinación de la Licenciatura en Estudios Liberales | Autorizó: Colegio Departamental de Ciencias Sociales |
| <p>_____</p> <p>Dr. Miguel Agustín Romero Morett</p> | <p>_____</p> <p>Dra. Graciela Villanueva Álvarez</p> | |



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Licenciatura en Estudios Liberales



Programa de Estudio por Competencias

SEMIOTICA DE LA IMAGEN



| 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO | | | | | |
|--|-------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| Departamento: | | | | | |
| Ciencias Sociales | | | | | |
| Licenciatura: | | | | | |
| Lic. en Estudios Liberales | | | | | |
| Academia: | | | | | |
| Humanidades y Artes | | | | | |
| Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia): | | | | | |
| Semiótica de la imagen | | | | | |
| Clave de la materia: | Área de Formación | Prerrequisitos | Co-requisitos | Modalidad del Curso | Tipo de curso: |
| I4083 | Básica Particular Obligatoria | Ninguno | Ninguno | Presencial | C= curso |
| Hrs. /semestre | Horas semana | Horas de teoría: | Horas de práctica: | Total de horas: | Valor de créditos: |
| 48 | 4 | 48 | 0 | 48 | 11 |

| 2. PRESENTACIÓN |
|--|
| <p>El hombre en cada grupo social, en cada lugar, traduce la realidad objetiva, sus emociones y sus ideas en expresiones graficas o auditivas que permiten comunicarse con sus semejantes. Los hombres al comunicarse parten de algo material (un símbolo) para llegar a algo inmaterial, que son los conceptos, las ideas que se generan en su mente.</p> <p>Por lo tanto, la imagen como un lenguaje simbólico, no es ajeno a las personas de cualquier nivel social y cultural. Podemos encontrar en el camino, diferentes mensajes sin que exista palabra alguna, la imagen "hablará por si sola".</p> <p>La materia de Semiótica de la imagen les otorgará a los estudiantes las herramientas para analizar, reconocer e interpretar los mensajes que se transmiten en la imagen; y también, poder utilizar la imagen como símbolo y medio de comunicación en diferentes niveles.</p> |

| 3. UNIDAD DE COMPETENCIA |
|--|
| <p>El alumno reconocerá que los lenguajes No verbales mediante el análisis semiótico, partiendo de fundamentos teóricos e históricos, será capaz de formar un criterio, reconocer los signos y significantes y analizar los mensajes proyectados por medio de la imagen. Al reconocer dichos lenguajes no verbales será capaz de transmitirlo a diferentes comunidades, etnias y/o niveles sociales, acercándolos a la cultura, la ciencia, las artes y a la sociedad en sí.</p> |



| 4. INDICADORES DE LOGRO | |
|-------------------------|---|
| Conceptuales: | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocerá concepto de semiótica de la imagen - Identificará los signos y significantes - Identificará el signo, como comunicación visual - Identificará los componentes de la imagen - Identificará los códigos y procesos simbólicos - Reconocerá los mensajes lanzados a través de la imagen - Establecerá criterios para interpretar mensajes |
| Procedimentales: | <ul style="list-style-type: none"> - Aplicará la imagen como medio de comunicación - Transmitirá mensajes a través de la imagen - Establecerá criterios para una lectura semiótica |
| Actitudinales: | <ul style="list-style-type: none"> - Análisis crítico de un mensaje simbólico - Inquirirá en el mensaje simbólico - Actitud de continuar con el conocimiento simbólico - Actitud inquisitiva |

| 5. CONTENIDO TEMÁTICO |
|---|
| <p>Módulo I</p> <p>1. Semiótica, los signos e imagen</p> <p>1.1. Semiótica e Imagen</p> <p>1.2. La teoría de los signos</p> <p>1.3. El signo icónico y plástico</p> <p>1.4. La imagen como signo</p> <p>Módulo II</p> <p>2. El significado de la imagen</p> <p>2.1. Componentes de la imagen</p> <p>2.2. La comunicación visual</p> <p>2.3. Semiótica de la imagen visual</p> <p>Módulo III</p> <p>3. Código y Proceso</p> <p>3.1. Códigos comunicativos</p> <p>3.2. Códigos simbólicos</p> |



Módulo IV

4. El mensaje publicitario, cine y pintura

- 4.1. El código cinematográfico
- 4.2. El mensaje en la pintura
- 4.3. Grados en la imagen(sencillez, complejidad, monosemía, polisemia e impacto)
- 4.4. Estereotipos
- 4.5. Parasitismo

Módulo V

5. Crítica semiótica de la imagen

- 5.1. Crítica pragmática y semiótica
- 5.2. Lectura semiótica de una imagen

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

ECO, Umberto (1978) *La estructura ausente*. Edit. Lumen, Barcelona

GARRONI, Emilio. (1973) *Proyecto de semiótica*. Edit. G.G., Barcelona

AAVV (1974) *Arquitectura, Historia y Teoría de los signos*. La gaya ciencia.

PIGNATARI, Decio (1983) *Semiótica del arte y de la arquitectura*. Edit. Gustavo Gili. Barcelona

Bibliografía complementaria:

CALVINO, Italo(1993) *Las ciudades invisibles*. Edit. Mondadori. Italia

CALVINO, Italo(1993) *Los límites de la interpretación*. Edit. Mondadori. Italia

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (% por criterio)

| | |
|--------------------------------|-------|
| Trabajo final: | 40 % |
| Portafolio : | 30 % |
| Actividades extracurriculares: | 20 % |
| Participación | 10 % |
| Total | 100 % |



| Trabajo Final | Portafolio | Actividades extracurriculares y Participación |
|--|--|---|
| <p>El trabajo final consiste en la investigación y análisis semiótico de una expresión visual, dentro del ramo del arte, las humanidades y la ciencia</p> <p>Se deberá presentar un portafolio, el cual debe contener lo siguiente;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Portada 2. Tabla de contenido 3. Introducción 4. Desarrollo 5. Aportaciones personales del alumno 6. Conclusión. | <p>El portafolio consiste en el análisis semiótico de tres expresiones visuales, una pintura, una película y un spot o espectacular publicitario. La presentación de este debe contener:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Introducción 2) Desarrollo 3) Conclusión <p>De cinco a siete cuartillas con las condiciones estándares</p> | <p>Se considera participación en clase el constante trabajo individual y colegiado. Se considera la actitud en el modo en que se involucra en el curso: exposiciones temáticas, investigaciones, asistencia, aportaciones creativas para la clase, ayuda a sus compañeros para el desarrollo común del aprendizaje.</p> <p>Las actividades extracurriculares consisten en la asistencia a eventos culturales, exposiciones de arte, teatro, etc. En relación a que desarrollen las habilidades conceptuales, actitudinales y procedimentales correspondientes a la unidad de competencia.</p> |

| 7. PARTICIPANTES EN LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA | | |
|--|---|--|
| Código | Nombre | |
| 2952127 | Laura Guadalupe Becerril Medina | |
| | | |
| Fecha de elaboración: | | |
| Mayo de 2013 | | |
| Aprobó y revisó: Jefe del Departamento Ciencias Sociales | Registró: Coordinación de la Licenciatura en Estudios Liberales | Autorizó: Colegio Departamental de Ciencias Sociales |
| <p>_____</p> <p>Dra .Marina Mantilla Trolle</p> | <p>_____</p> <p>Dra. Graciela Villanueva Álvarez</p> | |

