



1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

**Historia del pensamiento estético II**

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
I4081	Presencial	Curso-C		11	Básica particular obligatoria
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/semestre	Total de horas:	Seriación
5		80	0	80	I4080- Historia del pensamiento estético I
Departamento			Academia		
Ciencias Sociales			Filosofía		
Presentación					
Es evidente, como decía Adorno, que nada relativo al arte es “evidente”. Para nosotros los estudiosos de la Historia del pensamiento estético, esto puede significar que, como es patente, no sólo las prácticas artísticas han ido variando considerablemente a lo largo del tiempo, sino que también lo han hecho los parámetros desde los cuales nos ha sido dado pensar y ordenar nuestra sensibilidad estética e incluso nuestra eventual productividad artística.					



La reflexión sobre la creación artística, desde la óptica filosófica e histórica, puede ayudarnos a entender una parte del diagrama cultural del mundo contemporáneo. Clave para que el estudiante pueda dialogar con su entorno. Es así que continuamente, a lo largo del curso, los integrantes del curso esbozarán un acercamiento al acaecer estético de su entorno y ello supone la apropiación de diversas herramientas de índole teórico-metodológicas de tal forma de hacer patente lo no tan evidente de la producción artística. Así las cosas, el curso no se limitará a reconocer los cimientos de la producción estética de otros tiempos, sino que desarrollaremos un puente con el presente estableciendo un diálogo histórico-filosófico.

Es así que pretendemos dar cuenta tanto de los procesos sociales como artísticos y las formas de pensamiento que han sido fundamentales en diferentes periodos del devenir de la humanidad. Los participantes del curso tenderemos a estudiarlos y conectarlos como un todo, haciendo hincapié en procesos de larga duración a lo largo de la historia que comparten sucesos separados entre sí cronológicamente, pero que dan significado a la existencia del ser humano como tal.

Nuestra idea nodal del curso es: mirar no es recibir sino ordenar lo visible, organizar la experiencia. La imagen recibe su sentido de la mirada. Pero las culturas de la mirada no son autónomas en relación a los cambios tecnológicos que vienen a modificar en cada época el formato, los materiales, la cantidad de imágenes de que una sociedad se debe de hacer cargo. La variación de estos elementos nos dará como resultado, comulgando con la tesis de Regis Debray, distintos momentos de la "historia de lo visible", maneras de organizar el mundo, el mundo mexicano y global. Son esas maneras las que vamos a degustar en este curso-taller.

#### Unidad de competencia

Que el alumno logre describir y contextualizar los procesos culturales y las manifestaciones artísticas en su respectivo periodo histórico utilizando diferentes herramientas metodológicas del estudio de las ciencias sociales; identifique, deduzca e induzca los distintos componentes que le dan cuerpo a las diversas propuestas estéticas; y diseñe y elabore un producto que involucre elementos de orden teórico metodológicos que hayan sido parte del cuerpo conceptual del curso.

#### Tipos de saberes

Saber (conocimientos)

Saber hacer (habilidades)

Saber ser (actitudes y valores)



<p>El alumno conocerá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las distintas propuestas estéticas.</li> <li>El diálogo estético entablado por las distintas propuestas mexicanas de diversos órdenes, frente al canon del arte moderno mexicano, en distintos tiempos y espacios.</li> <li>La problemática actual del arte líquido que propone el arte contemporáneo.</li> </ul>	<p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar y sintetizar</li> <li>Expresarse oralmente</li> <li>Organizar información</li> </ul>	<p>El alumno deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poseer una actitud analítica y reflexiva ante documentos y posturas históricas.</li> <li>Poseer una actitud propositiva ante los problemas y conflictos cotidianos.</li> <li>Conducirse con respeto, honestidad, tolerancia, apertura y colaboración en la vivencia y aprendizaje grupal.</li> </ul>
Competencia genérica		Competencia profesional
<p>El alumno: piensa de forma transdisciplinaria y transcultural a través del conocimiento de las ciencias formales y factuales, así como de las humanidades; aprende de forma autónoma, por iniciativa e interés propio; piensa de manera crítica y reflexiva, desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos; sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista; se expresa y se comunica, escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de códigos, herramientas y medios apropiados (tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y comunicación); participa con responsabilidad en la sociedad; y desarrolla la habilidad de pensamiento lógico y matemático. Estas competencias impulsan al alumno para incursionar en la interdisciplinaria laboral y profesional, y al mismo tiempo,</p>		<p>El presente programa pretende abonar en habilidades que se ven directamente engarzadas con los siguientes elementos del perfil de egreso: “dominará las habilidades necesarias para la reflexión, la investigación, la docencia, la divulgación y la creación en los ámbitos cognitivos de la licenciatura”. Ello se sustenta en el tipo de trabajo que se le propone al estudiante: la indagación con sustento de su presente con el fin de tender puentes explicativos de su contexto y de otros que se le presenten. La reflexión en torno a la estética no es un fin en sí misma sino un pretexto para la introspección en torno a procesos culturales de largo alcance.</p> <p>Al no quedarse en la mera reflexión estética, el alumno podrá establecer reflexiones que lo vinculen con otros campos del conocimiento, propiciando una formación transdisciplinaria.</p>



le permiten interactuar con su entorno natural y social de una forma responsable, cívica y ética, con respeto hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Competencias previas del alumno

Habilidades de pensamiento, reflexión, análisis y apreciación aplicadas al trabajo académico en los ámbitos de las humanidades y las artes.

Competencia del perfil de egreso

- Habilidades de abstracción.
- Habilidades de manejo de tecnologías de comunicación e información.
- Habilidades para la comprensión empática.
- Habilidades para la comprensión de la mentalidad histórica.
- Habilidades de acercamiento con extrañeza a la realidad.
- Habilidades de pensamiento complejo y transdisciplinar.
- Habilidades hermenéuticas.
- Habilidades de estructuración discursiva.
- Habilidades de comunicación oral y escrita.
- Habilidades de comprensión de textos de mediana y alta complejidad.
- Actitudes y valores de respeto ante la complejidad y la diversidad intercultural.
- Habilidades de pensamiento crítico.
- Habilidades de pensamiento analógico.
- Habilidades de pensamiento analítico y sintético.
- Habilidades de construcción y deconstrucción simbólica y metafórica.
- Comunicación; construir argumentos ordenados y lógicamente consistentes que fortalezcan la postura del autor al proporcionar una ampliación respecto a los hechos o ideas.
- Habilidad evolutiva; pensar los fenómenos en sus procesos de cambio.



Perfil deseable del docente

Profesor o profesionista con formación en académica en arte o arquitectura; interconectada con las disciplinas de historia, filosofía y sociología.

2.- Contenidos temáticos

Contenido

Módulo 1. Arte revolucionario: ¿un quiebre frente al pasado?

- 1.1. Orozco y la pintura mural mexicana; su modernidad y sus cansancios
- 1.2. Sindicato de Obreros, técnicos, pintores y escultores (1922)
- 1.3. Cartucho y la voz de Campobello
- 1.4. ¡30-30! ( 1928)
- 1.5. Lucha intelectual proletaria ( 1931)
- 1.6. Alianza de trabajadores de arte ( 1934)
- 1.7. Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios ( 1934)
- 1.8. Taller de Gráfica Popular ( 1938)

Módulo 2. ¿Trasformaciones y rupturas?

- 2.1. Los contemporáneos: visiones de lo nacional y sus tendencias
- 2.2. El Estridentismo
- 2.3. El teatro Nacional; sus juegos del lenguaje y sus mutaciones en el siglo XX
- 2.4. La "Venus" se fue de juerga: fotografía en México-1940-1970
- 2.5. La Región más transparente y su giro lingüístico
- 2.6. La generación de la " Ruptura"
- 2.7. El cine mexicano en los 50, s: la aparición del suspenso. El caso de "En la palma de tus manos"
- 2.8. Los Hartos ( 1961)



- 2.9. La Generación del 50 (literatura)
- 2.10. Danza Contemporánea Mexicana
- 2.11. Nueva Presencia ( 1961)
- 2.12. Arte colectivo en Acción ( 1961)
- 2.13. Salón Independiente (1968-1970)
- 2.14. Arquitectura autogobierno ( 1972)
- 2.15. CLETA ( 1972)
- 2.16. Tepito Arte Aquí ( 1973)
- 2.17. Taller de Investigación Plástica ( 1974)
- 2.18. El TACO de la Perra Brava (1975)
- 2.19. Taller de cine Octubre ( 1974)
- 2.20. Taller de Arte e Ideología ( 1975)
- 2.21. La coalición ( 1976)
- 2.22. El colectivo ( 1976)
- 2.23. Proceso Pentágono ( 1976)
- 2.24. Grupo SUMA (1976-1982)
- 2.25. El no-grupo
- 2.26. Los infra realistas

Módulo 3. ¿Hacia la renovación estética?

- 3.1. Taller Siqueiros ( 1977)
- 3.2. Frente Mexicano de grupo de Trabajadores de la Cultura ( 1978)
- 3.3. Peyote y La Compañía ( 1978)
- 3.4. Libro Objeto ( 1979)
- 3.5. Marco (1979)
- 3.6. Narrativa Visual ( 1979)
- 3.7. Taller de Gráfica Monumental (1980)
- 3.8. Taller de documentación visual (1984)



- 3.9. Núcleo Post-Arte (1985)
- 3.10. Arte Correo (1980-1990)
- 3.11. Performance (1990)
- 3.12. Neza Arte-Nel (1990)
- 3.13. Colectiva la Ira del Silencio (1990)
- 3.14. Nuevo Cine Mexicano y su ¿reinención? de nuestro ser nacional

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

- Mesa de debate y dialogo
- Mapa conceptual y Mental
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en TIC's
- Desarrollo Proyecto

Bibliografía básica

Bayer, Raymond, (2011), Historia de la Estética, México, FCE.  
Bayón, Ceimán, (1980), América latina en sus artes, México, Siglo XXI.  
Bonfil, Carlos, (2011), ¡Hoy grandioso estreno! El cartel cinematográfico en México, México, CONACULTA.  
Florescano, Enrique, (2002), El espejo mexicano, México, FCE.  
Fuentes, Carlos, (2000), El espejo enterrado, México, FCE.  
Gombrich, Ernst, (2010), Historia del Arte, México, CONACULTA.  
Gruzinski, Serge, (2005), La guerra de las imágenes, México, FCE.  
Híjar, Alberto, (2007), Frentes, coaliciones y talleres, México, CONACULTA.  
Sepúlveda, Luz María, (2013), Las artes plásticas y visuales en los siglos XIX y XX, México CONACULTA.

Bibliografía complementaria

Historia General de México, Tomo II, Colegio de México.



### 3.-Evaluación

#### Indicadores del nivel de logro

<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa con relación a los asuntos problematizados por el asesor y /o los participantes.</li> <li>• Participa de forma pertinente y propositiva en torno a los puntos considerados para discutir y visualizar.</li> <li>• Elabora un proyecto por cada bloque en donde hace un balance crítico de alguna de las propuestas estéticas revisadas a lo largo del curso.</li> </ul>	<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega trabajo y esquemas de actividades diarias, que hayan sido realizadas tanto en conjunto como de manera individual.</li> <li>• Elabora un portafolio con cada una de las actividades. La valoración de estos productos será a través de lista de cotejo, rúbricas.</li> </ul>	<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica, organiza y es responsable en el trabajo y la participación en los distintos proyectos de la clase. La valoración de este elemento se hará mediante una co-evaluación.</li> </ul>
--	--	---

#### Criterios de Evaluación (% por criterio)

Actividades en clase	20%
Auto y co-evaluación	5%
Críticas y análisis publicadas en TIC's	10%
Actividades extracurriculares	15%
Portafolio de evidencias final	10%
<hr/> Proyecto final	<hr/> 40%



#### 4.-Acreditación

##### Acreditación ordinaria

- Cumplir con el 80% de asistencias.
- Entregar trabajos y sus publicaciones dentro de fechas establecidas; por ningún motivo se recibirán trabajos extemporáneos.
- La justificación de inasistencias será sólo con justificante o la firma de coordinación de la carrera.
- Revisión y entrega digital del portafolio de evidencias será el día de la evaluación final.
- Se considera como “actividades en clase” a la participación, integración, cooperación y asistencias del alumno; para el desarrollo del aprendizaje grupal.

##### Acreditación extraordinaria

- Cumplir con el 65% de las asistencias.
- Entrega del portafolio de evidencias.
- Desarrollo y exposición de proyecto de investigación.

#### 5.- Participantes en la elaboración

Código 2127423	Nombre Rodrigo Gálvez Catañeda
-------------------	-----------------------------------