



**EXPOSICIÓN “STRONG-CUEVAS”
ESCULTORA MAYOR DEL SIGLO XX
ISLAS DEL ARTE, CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ**

Boletín del Seminario Permanente de Estudio sobre las Mujeres
N° 17. Febrero – Junio 2024

**El proyecto fotográfico de
una colección privada**

SERGE BRIL PANIJEL

Coleccionista y mercader de arte francés al cual pertenece la colección de la escultora Strong-Cuevas. Con una trayectoria sólida y un profundo compromiso con la excelencia artística, es reconocido como uno de los mejores Art dealers en Nueva York.

Fue el agente artístico internacional, el coleccionista y el mercader de arte de la escultora Elizabeth Strong-Cuevas.

Fue pionero en París al exponer artistas de vanguardia de todos los continentes entre los que también encontramos a los artistas chinos del Grupo de las Estrellas (Xing Xing): Wang Keping, Ma Desheng y Mao Lizi.

Referencias

Serge Panijel. Entrevista, septiembre 2023.

Strong-Cuevas

Escultora mayor del siglo XX

Dra. Cristina Castellano

ISLAS DEL ARTE

En mayo 2024 inauguramos una exposición de fotografía artística sobre las obras de la artista (Elizabeth) Strong-Cuevas llevada a cabo en Las Islas del Arte del Centro Universitario de Tonalá. Esta muestra fue el resultado de doce meses de arduo trabajo curatorial y de archivo y no habría sido posible sin el apoyo de la colección de Serge Bril Panijel, quien generosamente permitió el acceso a sus obras de arte, o sin el apoyo del talentoso fotógrafo Joseph Dalton, cuyo meticuloso trabajo permitió capturar el alma de cada escultura presentada.

La exposición presentó una exposiciónn inédita de las obras de Strong-Cuevas, una de las figuras más importantes del arte escultórico contemporáneo. Este homenaje a la artista, que falleció en 2023, a los 94 años de edad, sirvió para destacar su invaluable legado, digno de estudio tanto para artistas y profesionales de la Historia del Arte, como para diseñadores contemporáneos.

Tanto estudiantes, como docentes y visitantes del CUT descubrieron y apreciaron el talento de esta gran artista al recorrer los pasillos y espacios abiertos de nuestra institución, disfrutando de una experiencia estética sin igual.

JOSEPH DALTON

Australiano radicado en Nueva York, artista especializado en la fotografía de colecciones de arte. Ha expuesto en galerías y fotografiado en espacios como el New York Fashion Week o el Mercedes Benz Manhattan artist photography.

“Estoy emocionado de presentar a la Universidad de Guadalajara mi visión de las magníficas formas creadas por la escultora Strong-Cuevas.” (Joseph Dalton).



Joseph Dalton

Contact: Instagram

Joseph Dalton

@newyorkjoseph

Ver la exposición en:

<http://www.cutonala.udg.mx/islas-del-arte>

¿Quién fue Elizabeth Strong- Cuevas?

Mejor conocida por su nombre artístico, Strong-Cuevas fue una escultora estadounidense nacida en Francia, y bisnieta de la reconocida familia Rockefeller. De padre artista, chileno, Elizabeth creció rodeada de los más grandes artistas de la historia del arte moderno y dedicó toda su vida a la exploración del bronce y del acero para crear esculturas monumentales y móviles. Se inspiró de las culturas latinoamericanas e hindús para trabajar la conciencia interior y la comunicación cósmica a través del espacio-tiempo.



Strong-Cuevas

Nos dice: “En la escultura, el cuerpo también juega. Casi siempre estamos de pie y bailamos también con nuestras manos”. (Strong-Cuevas).



**Exposición Fotográfica
Strong-Cuevas por Joseph Dalton
Colección Serge Panijel, junio 2024**

**Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Tonalá**



CARTELERA

Por: Maribel Galicia Hernández

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Exposición: Ambientes Totales de Helen Escobedo

Fecha: Del 23 de marzo al 23 de junio del 2024

Sede: Museo Cabañas

<https://museocabanas.jalisco.gob.mx/es/ambientes-totales-helen-escobedo/>

Breve descripción: Revisión del trabajo de la emblemática artista y gestora cultural Helen Escobedo en el período entre 1968 y 2010.



Exposición: Tacones

Fecha: Del 3 de febrero al 7 de julio de 2024

Sede: Museo de Arte de Zapopan (MAZ)

https://maz.zapopan.gob.mx/portfolio_page/tacones/

Breve descripción: Esta muestra, recopila piezas del archivo de Matter Matters con una fuerte estética y significado en la industria de la moda y arte, respaldados por grandes firmas.



Exposición: Arte y Lucha. Aurora Reyes (1908-1985)

Fecha: DEL 9 DE MAYO AL 8 DE SEPTIEMBRE 2024

Sede: Museo de Arte de Zapopan (MAZ)

https://mnsancarlos.inba.gob.mx/userfiles/media/mnsancarlos.inba.gob.mx/museo_nacional_de_san_carlos_preterito-05.png

Breve descripción: El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través del Museo Nacional de San Carlos, celebra la vida y obra de una mujer multifacética que logró cambiar los paradigmas de género de su época desde diferentes disciplinas artísticas, la muestra se conformó a partir del Archivo personal de Aurora Reyes, con la intención de posicionarla como una figura de relevancia dentro de la historia del arte mexicano.





Evento: III Congreso Internacional de Responsabilidad Social y XX Coloquio Internacional sobre Políticas Sociales Sectoriales

Buen vivir: nueva perspectiva de la intervención social

Fecha: 22 y 23 de agosto de 2024

Institución: Universidad Autónoma de Nuevo León

<https://actividades.uanl.mx/cipss/>

Breve descripción: El objetivo del Congreso es generar un espacio para la revisión y análisis de las buenas prácticas de generación de oportunidades de trabajo digno, igualdad de género, contribución con la construcción de comunidades, empresas, ciudades y desarrollo económico sostenible de las empresas en el marco de la Responsabilidad Social Empresarial.



Evento: Desbordar el canon, escritoras mexicanas de los siglos XX y XXI

Fecha: del 12 al 18 de junio de 2024

Costo: \$\$\$

Sede: Centro de Estudio de Género

<https://ceg.colmex.mx/curso/curso-de-verano/curso-de-verano-2024>

El Curso de Verano 2024 Desbordar el canon, escritoras mexicanas de los siglos XX y XXI, del Centro de Estudios de Género (CEG) de El Colegio de México en colaboración con el Taller de Teoría y Crítica Literaria Diana Morán se dirige a personas interesadas en ampliar su conocimiento sobre la literatura mexicana escrita por mujeres.

Este Curso de Verano anual tiene una tradición de más de tres décadas, tanto a nivel nacional como internacional, ya que ha sido una actividad docente del CEG desde que fuera Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM) y después Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG).

El Curso de Verano 2024, tiene como objetivo obtener una amplia comprensión del contexto y obras significativas en la producción de algunas de las escritoras mexicanas del siglo XX y XXI de mayor impacto en la literatura mexicana.





Curso: Género y Seguridad Digital

Fecha: inicio 03 de junio de 2024, duración 4 semanas

Organización: Centro de Estudios Avanzados en Banda Ancha para el Desarrollo

<https://ceabad.com/cursos-ceabad/genero-y-economia-digital-autoevaluativo/>

Breve descripción: Curso que consta de 4 módulos en los que presenta lo referente a la violencia de género tradicional y digital, además, se pretende dar a conocer el contexto de la sociedad de la información y una aproximación a la violencia de género, se ofrecen recomendaciones para identificar posibles conductas que agresores comenten a diario, así como se lleva a las y los asistentes a aprender aspectos normativos sobre la violencia de género digital.



Evento: 2° Coloquio I. sobre Género y Sexualidad en la historia del área maya.

Fecha: del 23 al 27 de septiembre de 2024

<https://www.iifilologicas.unam.mx/index.php?page=cartel-pdf&ar=1602>

Breve descripción: El objetivo principal de este segundo coloquio es establecer un espacio académico para un análisis crítico sobre el género y la sexualidad en el Área Maya.



INTERNACIONAL

1° Congreso Nacional de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación con Enfoque de Género.

Fecha: 5-7 de junio de 2024, Talca, Chile.

Organizado por los proyectos InES-Género de Universidad de Talca, Universidad Autónoma de Chile y Universidad de Concepción.

<https://ctci-genero2024.cl/>

Breve descripción: El objetivo es congregar a investigadoras/es, académicas/os, estudiantes y representantes del ecosistema CTCI para reflexionar sobre los estudios de género y la incorporación de la perspectiva de género en la investigación, así como sobre los aportes de las mujeres a la generación de conocimientos en distintas disciplinas.

El evento es de carácter no lucrativo, propicia la asistencia masiva de estudiantes de pre y postgrado y prioriza aquellas ponencias financiadas con los instrumentos de investigación en temáticas de género implementados por los propios proyectos InES-Género.



Evento: Tramar la Imaginación Feminista: políticas, eróticas y poéticas en Nuestramérica.

Fecha: del 18 al 20 de septiembre de 2024

Organizado: Universidad nacional de Córdoba

Objetivo: recrudescimiento y visibilización de las desigualdades estructurales que vivimos en nuestros territorios junto a políticas públicas que sostienen el endeudamiento, las múltiples formas de explotación, extractivismo y terricidio. Conjuntamente con estos procesos se visualiza la pregnancia y la radicalización de pensamientos y prácticas neoliberales, al mismo tiempo que conservadores y fascistas en la cotidianidad de distintos sectores de la sociedad, que refuerzan y reifican las matrices heteronormativas, clasistas, racistas, especistas, individualistas y capacitistas.



Evento: IX Coloquio Historia de mujeres, género y sexualidades en México

Fecha: del 14 al 16 de septiembre de 2023

Organización: Universidad de Utah, y REDMUGEN

https://latin-american-studies.utah.edu/_resources/documents/programs/redmugen-2023.pdf

Breve descripción: El Coloquio está abierto a académica/os que se encuentren investigando sobre la historia de las mujeres, el género y las sexualidades en México y en la diáspora mexicana. Invitamos a quienes se encuentran en las primeras etapas de su formación profesional a enviar propuestas, así como a académicas/os con trayectorias establecidas.

CRÉDITOS

Coordinación del Boletín

Cuerpo Académico

Memoria y Representaciones

Responsables

Dra. Cristina I. Castellano González

Dra. Rosa María Spinoso Arcocha

Dra. Ileana Landeros Casillas

Asistente

Maribel Galicia Hernández